



HDH-001-010122

Seat No. \_\_\_\_\_

**First Year B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination**

November / December - 2017

**Sanskrit : Paper - II**

(Sanskrit Sahitya No Itihas) (Core) (Old Course)

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 010122**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

**સૂચના / Instruction :**

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the **right** indicate marks.

- |   |   |    |
|---|---|----|
| ૧ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસની રૂપરેખા આપો ?  | ૧૪ |
| 1 | Describe origin and development of Sanskrit Dramas. | 14 |

**અથવા/ OR**

- |   |   |    |
|---|---|----|
| ૧ | મૃચ્છકટિકમ્ને આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 1 | Evaluate the author of મૃચ્છકટિકમ્ as a Dramatist.              | 14 |

- |   |   |    |
|---|---|----|
| ૨ | કુમારસંભવ અથવા શિશુપાલવધનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.            | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of કુમારસંભવમ્ OR શિશુપાલવધમ્ and evaluate the same as an Epic. | 14 |

**અથવા/ OR**

- |   |  |    |
|---|--|----|
| ૨ | રઘુવંશ અથવા કિરાતાર્જુનિયમ્નો પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.              | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of રઘુવંશમ્ OR કિરાતાર્જુનિયમ્ and evaluate the same as an Epic. | 14 |

- ३ संस्कृत गद्य साहित्यनी उत्पत्ति अने विकास वर्णवो. १४  
3 Describe the development of Prose literature. 14

**अथवा/ OR**

- ३ संस्कृत गद्य साहित्यभां बाणभट्टना प्रदाननी अर्या करो. १४  
3 Evaluate contribution of बाणभट्ट to the field of Sanskrit  
prose Kavya. 14

- ४ वेणीसंहारने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४  
4 Evaluate the author of वेणीसंहारम् as a Dramatist. 14

**अथवा/ OR**

- ४ दशकुमारचरितने आधारे दंडीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४  
4 Evaluate दण्डि as a prose writer with reference to  
दशकुमारचरितम् । 14

- ५ नीयेनाभांथी कोर्य पण बे विशे टूंकनोध लभो : १४  
5 Write short notes on any two of the following : 14

- (१) सौन्दरनंदम् ।  
(२) गीतगोविन्दम् ।  
(३) अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।  
(४) नीतिशतकम् ।